



## **Techniques de mise en scène animé par Cédric Juliens du 13 au 20 juillet 2002**

### **3 objectifs**

1. **Travail sur la “non-littéralité” et l’implicite :**
  - Comment le metteur en scène est-il un auteur à part entière ?  
Comment créer une histoire avec un acteur et de l’espace ?
  - Tension entre ce qui se dit et ce qui se fait.
2. **Travail sur une forme de “naturel” :**
  - c’est-à-dire selon les mots de Peter Brooke : “aller vers un théâtre vivant et non un théâtre mort”; questionner la conventions théâtrale.
3. **Direction d’acteurs :**
  - écueils à éviter.

### **Moyens**

1. **“Exercices de grammaire” :**
  - travail sur l’espace, le rythme, le mouvement, le regard, le non verbal : rapport entre “psychologie” et “technique”.
2. **“Exercices de style imposés” :**
  - travail par tous les stagiaires des mêmes scènes, choisies par l’animateur notamment en fonction des problèmes de gestion du corps et du regard qu’elles posent.
3. **“Exercices libres” :**
  - mise en scène par chaque stagiaire “metteur en scène” d’une séquence de deux scènes consécutives d’une pièce amenée par le/la stagiaire.

En prime : 1 demi-journée sur l’histoire et l’évolution de la mise en scène.

### **Cédric Juliens**

Licencié et agrégé en Philologie romane, licencié en Etudes théâtrales et titulaire d’un Premier prix d’art dramatique du Conservatoire de Mons, Cédric Juliens est professeur d’histoire du théâtre à l’Académie de Woluwe-Saint-Lambert et chargé du cours d’Expression corporelle et rythmique à l’Institut Marie-Haps. Il anime régulièrement depuis 1995 divers ateliers et cours d’interprétation ou d’expression, tant auprès de compagnies de théâtre amateur que dans le milieu scolaire ou universitaire.

En tant que comédien, il a pratiqué le théâtre à travers une trentaine de spectacles, parmi lesquels *Denier du Rêve*, monologue d’après Marguerite Yourcenar, *A de*

Eric Durnez (mise en scène de Frédéric Dussenne), Comme les gens qui ont peur de l'eau de Christian Dalimier et Pascale Van der Zypen et Petites catastrophes, spectacle de théâtre-mouvement.

En tant que metteur en scène, il a créé une dizaine de spectacles en milieu scolaire, universitaire ou du théâtre amateur dont Veillée funèbre de Guy Foissy, On ne badine pas avec l'amour de Musset, Histoire de Maheu le Boucher d'E. Manet et Moi Rigoberta Menchu d'après le témoignage du Prix Nobel de la Paix.