



## Stage de mise en scène

**animé par Christian Labeau du 20 au 27 juillet 2003**

### **Christian Labeau**

Après avoir obtenu un 1er prix d'Art Dramatique en 1977 et un 1er prix de Déclamation en 1978 au Conservatoire de Bruxelles, Christian Labeau s'est lancé à corps perdu dans son métier: il est tout à la fois comédien, metteur en scène, récitant, professeur aux académies d'Auderghem et de Waterloo en déclamation, éloquence et art dramatique, co-directeur de l'a.s.b.l. Alter Ego (compagnie théâtrale), Président du théâtre de La Samaritaine et membre du Centre Européen pour le civisme.

Il a joué plus de 160 rôles dans les principaux théâtres bruxellois : Rideau de Bruxelles, Théâtre des Galeries, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Molière, Théâtre du Parc, Nouveau théâtre de Belgique, Théâtre de La Vie, Adac, Samaritaine, etc...

Il a créé des dizaines de spectacles poétiques, dont Vian, Norge, Prévert, Tardieu, Brel, Hugo, et réalisé des montages de textes d'humour. Il a à son actif plusieurs mises en scènes de spectacles poétiques et de pièces de théâtre : Vian, Norge, Tardieu, Brel, Calaferte...

Il a donné de nombreux stages à Spa, Vierset, Auderghem...

### **Le stage**

**Qu'est-ce que le Théâtre, l'Art Dramatique, l'Acte Théâtral, la Mise en Scène ? Comment faut-il mettre en scène ? Qu'est-ce qu'un acteur, un comédien, un récitant ? Y-a-t-il des références indispensables, des « trucs » pour jouer ou mettre en scène ?**

**L'art théâtral est VIVANT et MOUVANT. Il est lié à une culture, une époque, un pouvoir et des modes. Il est acte de représentation et de réflexion pour aider l'humanité à se comprendre.**

Mon stage ne peut apporter de réponses définitives car le spectacle vivant évolue perpétuellement. Je ne m'estime en aucun cas être un « intellectuel » au sens strict du terme mais par la force des choses, puisque je fréquente depuis 24 ans les Auteurs, les Théoriciens, les Praticiens et que l'enseignement occupe une grande partie de ma vie. J'ai lu Peter Brook, Stanislavski, Jovet, Huisman et bien d'autres et tous confirment que l'acte théâtral est éphémère, doit toucher le cœur et l'esprit et être lisible. Plus je joue, plus j'ai de l'expérience et plus je ressens cela comme une évidence.

"L'ennui, c'est le diable" dit Brook, et tout spectacle qui vous laisse froid ou de marbre ou vous paraît abscons passe à côté de sa mission de rassembler des êtres différents pour un moment magique en dehors du « temps réel ». **Donc pas de réponses absolues, mais une recherche continue et un artisanat enrichi par le travail incessant sur soi et grâce aux auteurs et à tous les artisans de cet étranger métier.**

Le stage tournera autour de la mise en scène et de l'interprétation de pièces contemporaines (avec de préférence de courtes phrases). Nous nous amuserons à savoir comment aborder ce matériau avec humilité, au service de l'auteur et de sa pensée. Nous verrons comment indiquer les situations et les rapports entre les personnages. Les acteurs sentiront ce que sont « la sobriété et la sincérité » dans l'expression des sentiments et pensées des personnages. Nous verrons aussi comment des stagiaires, tout en abordant la même pièce avec intégrité et honnêteté intellectuelle, peuvent arriver à des résultats tout aussi convaincants mais différents.

Je déteste les phrases pseudo intellectuelles avec un jargon incompréhensible et je vous épargnerai cela dans ce bulletin. Je voudrais simplement vous transmettre mon expérience et mes convictions et vous aider à mieux aborder votre art, qui doit rester un plaisir de donner et de recevoir. **Il n'y pas de vérités absolues, seulement des actes d'amour et d'envie de comprendre le monde. Le théâtre peut distraire au sens noble du terme tout en faisant réfléchir. Il peut aider à mieux s'entendre. Il est vivant et directement offert au public, c'est une rencontre unique et festive.**

**Tout cela ne peut se passer que si les acteurs ont du « savoir-faire », de la technique, de l'expérience mais surtout de la passion, de la curiosité et l'envie de donner le plus honnêtement possible le fruit de leur travail sur un texte.** En 8 jours, ce serait un mensonge intellectuel d'affirmer que l'on peut apprendre à mettre en scène, mais on peut apprendre des bases qui permettront de mieux avancer avec les autres artistes, les prochaines fois.

La passion m'anime, puisse ce moment que nous allons passer ensemble nous enrichir mutuellement.

Christian Labeau.