



Stage d'été à La Marlagne "Techniques de mise en scène" animé par Cédric Juliens du 15 juillet au 22 juillet 2006

Au départ, un espace vide et trois ingrédients : des acteurs, une histoire et un spectateur privilégié qui s'appelle "le metteur en scène". Son travail : rendre le spectacle à la fois lisible, attractif et particulier. A quelles techniques peut-il recourir pour transmettre son désir aux comédiens, diminuer les pertes d'énergie et augmenter la créativité?

Le stage d'été propose des "clés" concrètes pour démarrer un travail de mise en scène dans de bonnes conditions, pour "s'en sortir" quand une répétition cale et structurer le rapport à l'espace, à l'acteur et au public. Transversalement le but de stage est d'explorer la créativité et l'expression, c'est-à-dire d'oeuvrer en permanence pour faire éclore des visions subjectives, ou "d'autres mondes possibles".

Le stage est construit autour de trois axes :

1. La question du sens

Pourquoi le metteur en scène est-il un auteur à part entière ? Choisir entre respecter "l'esprit de l'auteur" ou une histoire à raconter "ici et maintenant"? La distance entre ce qui se dit et ce qui se fait : la tension entre le littéral, l'implicite et la métaphore. La question du corps : fabriquer une histoire avec un acteur et un espace.

2. La question de la forme

Lutter contre un "théâtre mort" (Peter Brook). Pièges et nécessité des codes théâtraux. Le "naturel" et "l'artifice" : passer par de l'artifice pour recréer de la vie.

3. La question de la relation

Quelques écueils à éviter quand on dirige un acteur. La relation de l'acteur au partenaire et au spectateur.

Comment travaillerons-nous?

1. "L'expérimental"

Etude pratique de l'espace, du rythme, du mouvement, du regard, du texte, du jeu non verbal dans une perspective de mise en scène. Le rapport entre la "psychologie" et la "technique".

2. **"Exercices de style"**

Travail par tous les stagiaires de séquences choisies par l'animateur en fonction des problèmes de gestion du corps, de rythme ou d'espace qu'elles posent.

3. **"Exercices de création"**

Mise en scène par chaque stagiaire "metteur en scène" d'une séquence théâtrale.

4. **"Mise en perspective"**

Liens entre la pratique et la théorie. Histoire et évolution de la mise en scène.

Cédric Juliens

Diplômé du Conservatoire de Mons (Classe de Frédéric Dussenne), licencié en Lettres et en Etudes théâtrales, Cédric Juliens est comédien et enseignant. Chargé de cours d'Expression corporelle et rythmique à l'Institut Marie-Haps, il anime depuis dix ans divers stages de techniques théâtrales, tant auprès de compagnies de théâtre amateur que dans le milieu scolaire.

En tant que comédien, il a joué dans une vingtaine de pièces, parmi lesquelles *Peanuts* (mise en scène de Loris Libérale), *Le Jeu de l'amour et du hasard* (mise en scène Evelyne Rambeaux), *Disponible* (mise en scène A. Lorette), *Comme les gens qui ont peur de l'eau* de Christian Dalimier et Pascale Van der Zypen, *Denier du Rêve*, monologue d'après Marguerite Yourcenar, *A* de Eric Durnez, et *Petites catastrophes*, spectacle de théâtre-mouvement.

En tant que metteur en scène, il a créé une dizaine de spectacles en milieu scolaire, universitaire ou du théâtre amateur dont *Veillée funèbre* de Guy Foissy, *On ne badine pas avec l'amour* de Musset, *Histoire de Maheu le Boucher* d'E. Manet et *Moi Rigoberta Menchu* d'après le témoignage du Prix Nobel de la Paix.

Nos stages sont organisés avec le soutien de l'ITA et de la FNCD