



La Mémoire au centre de l'acte théâtral **stage animé par Jasmina Douieb** **du 14 juillet au 21 juillet 2007**

Etre sur scène, dire des mots, qu'il soient les siens ou ceux d'un autre, vivre, transmettre des émotions et une histoire, c'est convoquer tout un réseau de souvenirs. S'entrechoquent alors le souffle de l'auteur, sa vision du monde et la transposition poétique qu'il en fait, les bagages du comédien, son vécu et sa propre traduction du monde et enfin, celle du spectateur qui s'y connecte avec sa propre intimité. Les résonances qui se répondent font vibrer le plateau d'une manière unique à chaque représentation.

C'est le premier aspect du travail sur la mémoire que nous explorerons durant ce stage d'été : **la mémoire sensorielle et émotionnelle** de chacun comme source intarissable de jeu et comme moyen de transmission d'un texte ou d'un univers.

Nous partirons donc à la recherche de différentes méthodes pour convoquer le souvenir, à partir d'improvisations qui mèneront à l'écriture de séquences parlées ou non, à partir de textes existants ou encore à partir d'un travail sur le mouvement. La recherche s'axera à la fois sur la forme (quels types de méthodologie adopter en fonction de quels objectifs ?) et sur le fond (comment se connecter avec l'universel, comment ouvrir l'imaginaire et laisser entrer le spectateur au cœur même de la représentation ?).

Le mémoire, c'est aussi bien sûr celle de l'Histoire avec un grand H, celle où se rejoignent les destinées individuelles et historiques. L'acteur et le metteur en scène font un travail de passeurs d'histoires et de passeurs d'Histoire. C'est là le deuxième aspect de la matière que nous aborderons : comment, à partir des réseaux de souvenirs et de connotations personnels, **déboucher sur l'universel** ? Comment la recherche sur le lien intime peut mener l'acteur à n'être qu'un viatique pour faire voyager le spectateur ?

Enfin, la mémoire, c'est le centre du travail de l'acteur : la mémoire du texte à dire et redire chaque soir, mais aussi la mémoire du chemin à faire pour retrouver, reproduire. Car jouer au théâtre c'est refaire. Or, comment, dans cette répétition de la même chose, parvenir à renouveler ? Peut-être justement grâce à notre mémoire affective et sensorielle, par l'éveil des sens dans tous les sens !!

Jasmina Douieb

Licence en philologie romane en 1995 avec un mémoire sur René de Obaldia, licence spéciale d'espagnol en 1996 avec un mémoire sur le théâtre espagnol

contemporain, premier prix d'art dramatique et prix Bernard De Coster en 1999 au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Michel de Warzée...

- **nomination Meilleur Espoir Prix du Théâtre 2001** pour *Chaos Debout* de Véronique Olmi, dans une mise en scène de Michel Kacenenbogen au Théâtre Le Public ;
- **nomination Meilleure Comédienne Prix du Théâtre 2005** pour *Yvonne princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz, production de la Compagnie Chéri-Chéri dans une mise en scène de Philippe Vauchel, en plein air dans le Parc Royal ;
- **nomination Jeune Création Prix du Théâtre 2005** pour sa mise en scène de *Bal-Trap* de Xavier Durringer, notamment au Théâtre des Martyrs et au Zone Urbaine Théâtre...

Depuis 1999, Jasmina a joué sur de très nombreuses scènes belges : Centre des Riches Claires, Tréteaux de Bruxelles, Théâtre de la Samaritaine, Château du Karreveld, XL Théâtre, Théâtre des Galeries, Zone Urbaine Théâtre, Théâtre du Parc, Théâtre Le Public...

Sans oublier son expérience cinématographique : pour ne citer que les deux derniers :

- *Le célibataire*, Yvan Goldshmidt, en 2005
- *Coquelicots*, Philippe Blasband, en 2006

Et parmi ses mises en scène :

- août 2002 : *La Troisième Marche*, Marie Destrait, Festival de Spa ;
- novembre 2002 et décembre 2003-janvier 2004: *Bal-Trap*, Xavier Durringer, production de la Compagnie Chéri-Chéri, La Soupape ; reprise en décembre 2003-janvier 2004 au Théâtre des Martyrs, en juin 2005 au Zone Urbaine Théâtre;
- avril-mai 2005 : *La Princesse Maleine*, Maurice Maeterlinck, Zone Urbaine Théâtre ; **reprise en mai 2007 au Théâtre Le Public**;
- décembre 2006 : *Révolution*, Stanislas Cotton, Théâtre de La Balsamine ;

Nos stages sont organisés avec le soutien de l'ITA et de la FNCD