



Rythmes & ruptures - Texte et sous-textes

Un stage d'été animé par Nathalie Stas

du 10 au 17 juillet 2010 à La Marlagne

Mettre en scène, c'est interpréter

*"C'est-à-dire donner du sens, ou - plus exactement - choisir le sens à donner, donner UN sens. En effet, le passage du texte à la représentation implique une multitude de choix concrets, qui constituent autant d'interprétations du texte : le choix des acteurs, de l'espace scénique, de l'époque de référence, de l'accompagnement musical, des accessoires, de l'éclairage, mais **avant tout du choix d'un jeu de scène**. Deux mises en scènes différentes d'un même texte éveillent des émotions différentes, produisent des significations différentes, car mettre en scène c'est interpréter." (Sources Google)*

C'est ce que je vous propose de découvrir, de travailler et d'appliquer au cours de ce stage, vous directeur d'acteurs et vous acteur : comment le texte nourrira l'imaginaire du metteur en scène, puis du comédien.

Pour être plus précise, nous aborderons un travail basé sur tous les arcanes du texte, du texte et encore du texte. Comment il se construit, comment par **les ruptures, le rythme et l'exploration du sous-texte** en faire ressortir les différents degrés de lectures et de compréhensions, jusqu'à s'amuser parfois à le tirer hors de son contexte.

Dans un premier temps nous ferons un travail technique sans psychologisme : c'est le texte et la manière dont il est **découpé, rythmé, respiré, pensé** qui amèneront l'émotion et non le contraire. Tout est dans le texte, le texte peut nous raconter beaucoup de choses, peut nous entraîner dans des directions parfois totalement opposé mais sans s'y perdre. Nous ferons ressortir le sens et explorerons les différents sous-textes jusqu'à l'improbable pour mieux ensuite découvrir les richesses de l'œuvre et amener le metteur en scène à découvrir toutes les palettes de nuances qu'il peut travailler avec l'acteur.

Nous mettrons ensuite cela en mouvement pour découvrir comment la construction physique du personnage découle tout naturellement de cette recherche ou comment au contraire en prendre le contre-pied. Une multitude de possibilités s'ouvrent alors qui permettront aux protagonistes de préciser leur optique tant sur la construction des personnages que sur l'orientation de la scène en général.

Nous aborderons des écritures différentes : de **Racine** à Pinter en passant par **Minyana**, des textes avec ou sans ponctuations afin d'explorer le principe sous toutes ses coutures.

Œuvres choisies : *Bajazet* de Racine, *Un pour la route* de H. Pinter, *La salle des fêtes* de Ph. Minyana.

Nathalie Stas

Sortie du **Conservatoire Royal de Bruxelles** en 1992, **Nathalie Stas**, comédienne, chanteuse et metteuse en scène, a participé à plus d'une cinquantaine de spectacles.

Elle a, entre autres, joué, *Athalie* de Racine (Abbaye de Villers-la-Ville), *Kodt Pave Shagns*, *Alice aux pays des Merveilles* de L. Carroll, *Les fourberies de Scapin* de Molière et *La nuit des rois* de W. Shakespeare (Château du Karreveld), *Une suggestion criminelle* de P. Guard, *Le roman théâtral* de M. Boulgakov et *Le jeu de l'Amour et du Hasard* de Marivaux. On a pu la voir encore dans *Le Chant des Orages* de C. Enuset & N. Stas (XL-Théâtre), *Master Class* de T. Mc Nally (Palais des Beaux-Arts (ADAC) et au Théâtre Royal du Parc), *Mort sur le Nild* d'A. Christie (Théâtre des Galeries), *Lettre d'une Inconnue* de S. Zweig, *L'opéra des Gueux* d'après J. Gay et *Le jardin parfumé* au Festival d'Avignon, *Célia Fée*, une comédie musicale de Ph. Lafontaine (ADAC), *Jésus-Christ Superstar* de A. L. Weber (Villers-la-Ville), *La fille de Rappaccini* d'O. Paz et *L'oiseau bleu* de M. Maeterlinck. Dernièrement, elle a travaillé en France avec Jean-Marie Villégier dans *Dom Juan* de Molière.

Elle a signé la mise en scène de *Cabaret vers les étoiles*, un spectacle musical autour de Jacques Brel avec notamment Jean-Louis Daulne, William Dunker, Zidani, ainsi que celle de 3 spectacles avec la compagnie **Osmose** : *Les héros de mon enfance* de M. Tremblay, *Famille d'artistes* d'A. Arias et *La mastication des morts lors de la veillée funèbre de Pierre Tombal* d'après P. Kermann, G. Foissy & Cauvin-Hardy...

Elle travaille actuellement à la direction artistique d'une Zinode de la **Zinneke Parade**.

Comme chanteuse, elle a acquis sa formation aux **Ateliers de la Chanson**. Depuis 1994, elle travaille dans un groupe de chanteuses polyphoniques : *Adrénaline*. Parallèlement, elle se perfectionne en travaillant le chant classique.

Au cinéma, on a pu la voir dernièrement dans *Les enfants de l'amour* de **Geoffrey Enthoven**, primé au Festival du Film de Gand.

Conditions de participation au stage d'été :

- stage résidentiel à La Marlagne (Wépion - près de Namur)
- 12 participants maximum
- participer aux 2 réunions préparatoires, prévues les 25 mai et 22 juin 2010 à 20h, dans les locaux de l'ABCD

- avoir participé activement à au moins 2 spectacles complets, en tant que comédien ou metteur en scène
- tous les stagiaires "metteurs en scène" seront également amenés à jouer
- Clôture des inscriptions : le 25 mai 2010

Nos stages sont organisés avec le soutien de l'ITA et de la [FNCD](#)