



Mise en scène et direction d'acteurs Un stage d'été animé par Daniel Donies du 9 au 16 juillet 2011 à La Marlagne

Pour qu'il y ait "théâtre", il faut au minimum 1 acteur et 1 spectateur. Scénographie, lumières, costumes, maquillages, musiques peuvent faire défaut... la représentation est toujours possible. Sans l'acteur (et bien sûr sans le spectateur), la représentation... le théâtre, ne peut exister. Les possibilités de suggestion, de compréhension, de communication, de transposition par la voix, le corps, le mouvement, sont infinies pour l'acteur. (D.Donies)

S'appuyant sur cette évidence, la démarche du stage est basée sur la direction d'acteurs, comme levier principal de la mise en scène. La formation se donnera "en prise directe" avec les ressorts fondamentaux de la dramaturgie (les objectifs, les conflits, les stratégies et les actions signifiantes de l'acteur/personnage) pour les traduire dans la représentation théâtrale. Elle proposera des pistes pour apprendre à diriger l'acteur vers la limpidité du propos et la créativité dans l'expression.

En formation collective (metteurs en scène / acteurs), la matinée sera consacrée au travail sur les "fondamentaux" et à la découverte du potentiel d'utilisation des outils du metteur en scène / directeur d'acteurs.

L'après-midi sera dédiée à la mise en œuvre des scènes par les stagiaires metteurs en scène. Chaque groupe (metteur en scène / acteurs) travaillera tantôt de manière autonome, tantôt sous la supervision du maître de stage et sous le regard de stagiaires "observateurs".

Une présélection de scènes sera établie parmi des extraits de pièces de W. Shakespeare, B. Brecht, T. Williams, I. Bergman, A. Tchekhov, Molière et H. Pinter, assurant de la sorte un certain éclectisme. Chaque stagiaire metteur en scène tirera au sort 2 scènes qu'il travaillera pendant le stage. Ce procédé "à l'aveugle" a pour but de placer le stagiaire metteur en scène dans des circonstances parfois très proches d'une certaine réalité : *Que puis-je tirer d'une œuvre qui a priori n'aurait pas retenu mon intérêt ?* Les stagiaires acteurs seront ensuite distribués dans ces différentes scènes de la manière la plus cohérente possible. Si nécessaire, des stagiaires metteurs en scène compléteront les distributions.

Pour des raisons de cohérence et afin d'assurer une certaine harmonie dans les distributions, le tirage au sort et l'attribution des rôles se feront lors de la première réunion de contact, le 26 mai 2011.

Daniel Donies

Pédagogue, metteur en scène, acteur. Cofondateur de l'Andante Théâtre et du Théâtre du Tumulte.

Issu du Conservatoire de Liège (section art dramatique) et de la Kleine Academie (pédagogie Jacques Lecocq) notamment, il a développé son art dans différents domaines.

Pédagogie :

- De 1984 à 1989 : Assistant de Jean-Louis Civade pour les stages de training de l'acteur durant lesquels il pratique la pédagogie du jeu "naturaliste" de "l'actor's studio".
- Depuis 1992 : anime des stages spécifiques tels que: La composition du personnage / Le jeu les sens et l'émotion (travail de l'actor's studio)/ Le chœur et le héros (travail organique sur la grandeur du "héros" et la maîtrise du chœur) / Travail du masque neutre. Il enseigne ces matières chaque année à l'Académie internationale d'été de Wallonie à Neufchâteau.
- Il est engagé comme professeur d'interprétation dramatique de 2000 à 2005 à l'IAD, enseigne actuellement le jeu corporel et le clown au Conservatoire Royal de Bruxelles et l'art lyrique au Conservatoire Royal de Liège.

Mise en scène : il compte une vingtaine de mises en scènes à son actif

- de théâtre (Tanneurs - Botanique - Brigitinnes - Blocry...)
- d'opéra (Théâtre National - Château de la Hulpe - Paris le 20è - Théâtre des Martyrs - Bourgogne...)
- de danse / théâtre (Brigittines).

Rôles:

- Une vingtaine de rôles au théâtre, notamment sous la direction de Dominique Serron et Bernard Tirtiaux et quelques-uns au cinéma.
- Tournée de six ans avec les "Founambules" (plus de 700 représentations à travers l'Europe - galas - festivals - télévisions).

Conditions de participation au stage d'été :

- stage résidentiel à La Marlagne (Wépion - près de Namur)
- 13 participants maximum (metteurs en scènes/acteurs)
- participer aux 2 réunions préparatoires prévues les 26 mai et 9 juin 2011 à 19h, dans les locaux de l'ABCD
- avoir participé activement à au moins 2 spectacles complets, en tant que comédien ou metteur en scène
- tous les stagiaires "metteurs en scène" seront également amenés à jouer

- des stagiaires uniquement "acteurs" sont les bienvenus, en moindre nombre cependant que les stagiaires "metteurs en scène"
- Clôture des inscriptions : le 16 mai 2011

Participation aux frais du stage (logement - repas - collation - formation)

Montant de la participation en chambre double (quelques possibilités en chambre individuelle moyennant un supplément de 20 euros):

- pour les membres d'une troupe affiliée à l'ABCD : 350 euros
- pour les membres d'une troupe affiliée à la FNCD, ACTH ou ANTA : 370 euros
- pour les non membres : 430 euros

Modalités de paiement :

- paiement d'un acompte de 75 euros (ABCD) ou 90 euros (autres) pour confirmer l'inscription
- paiement d'une deuxième tranche de 150 euros pour le 16 mai 2011 au plus tard
- paiement du solde pour le 20 juin 2011 au plus tard